

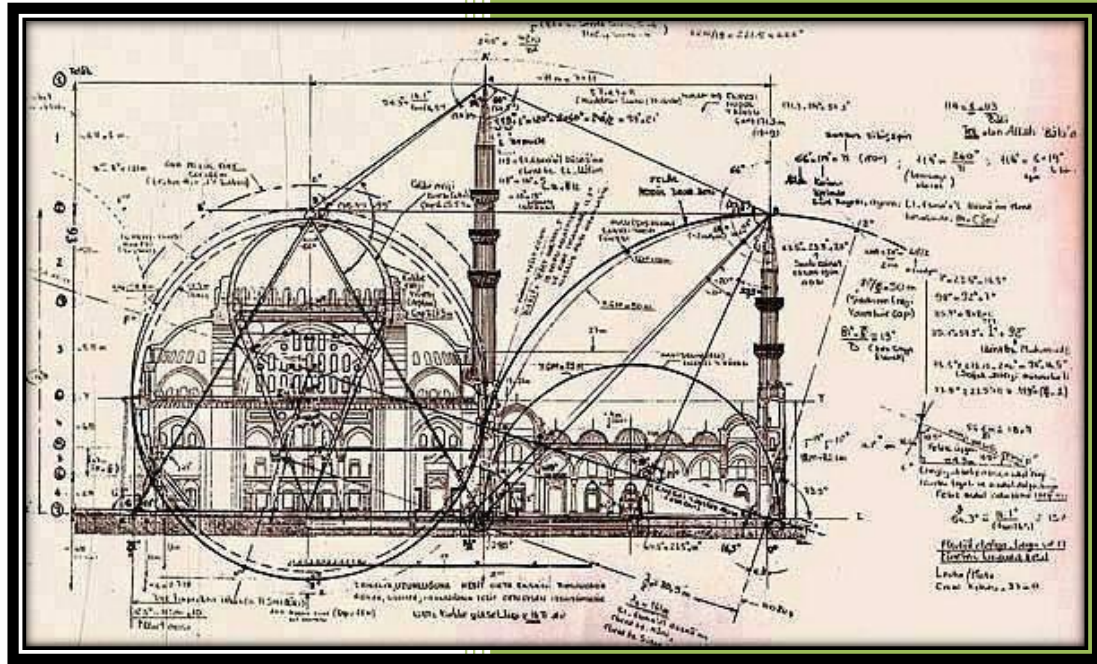


AKSARAY 2025

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
GÜZELYURY MESLEK YÜKSEKOKULU

MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI

MİR255 SERAMİK YAPIM TEKNİKLERİ VE RESTORASYONU (Seçmeli F)
DERSİ 2025-26 GÜZ YARIYILI UYGULAMA ÖRNEKLERİ



Ders İçeriği: Seramik üretiminde şekillendirme süreci; amaçları, kullanılan teknikler ve şekillendirme sürecinde meydana gelen hatalar. Eser onarımı hakkında genel ilke ve kabuller, farklı modern malzemeler üzerinden basit onarım uygulamaları.

“Bu fotoğraflar, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya özeldir, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz.”

**MİR255 SERAMİK YAPIM TEKNİKLERİ VE RESTORASYONU
(Seçmeli F) DERSİ 2025-26 GÜZ YARIYILI UYGULAMA ÖRNEKLERİ**



1. Konservasyon öncesi seramik küpün genel görünümü. Dipteki eksik alan ve yüzeydeki kirlenme/kullanım izleri bu aşamada belgelenmiştir.



2. Birleştirme sırasında parçaların geçici olarak sabitlenmesi. Parçalar doğru açıyla tutulup hizalanarak desteklenmiştir.



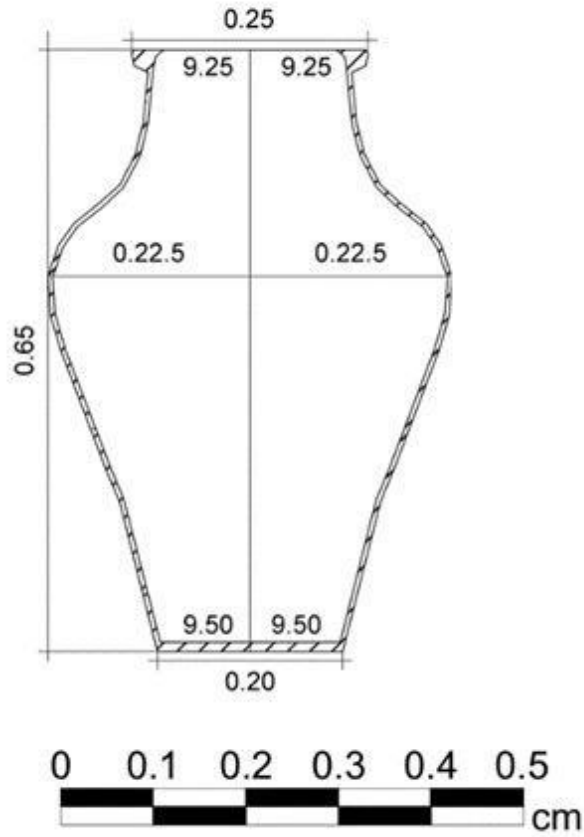
3. Birleştirme işlemine ait uygulama görüntüsü. Poligon yapıştırıcı ile parçalar özgün yerlerine yapıştırılmıştır.



4. Alçı dolgu uygulaması. Dipteki eksik alan alçı ile doldurularak form bütünlüğü için altyapı hazırlanmıştır.



5. Alçı dolgu uygulaması. Dipteki eksik alan alçı ile doldurularak form bütünlüğü için altyapı hazırlanmıştır.



6. Seramik küpe ait kesit çizimi ve oran analizini gösteren örnek şema

BİLGİ KÜNYESİ

Bölge: Güzelyurt – Hengâmece Sokak

Eser Türü: Seramik Çömlek

Buluntu Durumu: Dip kısmı kırık

Malzeme: Terakota

Üretim Tekniği: Çark yapımı

Süsleme: Doğal boya çizgiler

Yükseklik: Yaklaşık 65 cm

Dönem: Geç Dönem (19.–20. yy)

Tahmini Tarih: 100–150 yıl öncesi

Koruma Durumu: Orta

Açıklama: Yerel üretim, depolama ve sabit mekân kullanımı

KONSERVASYON UYGULAMA SÜRECİ

Çalışma kapsamında ele alınan seramik küpün konservasyon sürecine başlanmadan önce mevcut durumu incelenmiştir. Dip kısmında kırık ve eksik alanlar bulunduğu, yüzeyde ise kirlenmeler ve kullanım izleri olduğu görülmüştür.

İlk aşamada küpü oluşturan parçalar karışıklık yaşanmaması için numaralandırılmıştır. Ardından her bir parça, seramik yüzeye zarar vermeyecek şekilde fırça yardımıyla mekanik olarak temizlenmiştir.

Temizlikten sonra parçalar tek tek yerlerine yerleştirilerek kuru deneme yapılmış, uyum kontrol edilmiştir. Birleştirme aşamasında poligon yapıştırıcı kullanılmıştır. Yapıştırma sırasında taşan yapıştırıcılar, pamuk ve aseton yardımıyla dikkatli şekilde temizlenmiştir.

Birleştirme işlemi tamamlandıktan sonra dip kısmında bulunan eksik alanlar için dolgu uygulamasına geçilmiştir. Alçının özgün seramiğe zarar vermemesi için dolgu yapılacak alanın çevresi ve zemini vazelin ile izole edilmiştir. Daha sonra eksik bölümler alçı ile doldurulmuş ve yüzey tesviyesi yapılmıştır.

Son aşamada tümleme işlemi ile dip kısmındaki eksik bölüm, küpün genel formuna uygun olacak şekilde tamamlanmış ve eser okunabilir hale getirilmiştir.

SONUÇ

Bu çalışma kapsamında dip kısmı kırık olan seramik küp üzerinde konservasyon uygulaması gerçekleştirilmiştir. Parçalar numaralandırılarak karışıklık önlenmiş, yüzeyler fırça ile temizlenmiş ve kuru deneme sonrası poligon yapıştırıcı ile birleştirme yapılmıştır. Yapıştırma sırasında oluşan taşmalar pamuk ve aseton yardımıyla temizlenmiştir. Eksik dip bölümünde, özgün yüzeyi korumak amacıyla vazelin ile izolasyon yapıldıktan sonra alçı dolgu uygulanmış ve tümleme ile form tamamlanmıştır. Sonuç olarak eser hem yapısal hem de görsel açıdan daha okunabilir hale getirilmiş, form bütünlüğü büyük ölçüde sağlanmıştır.