



T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
GÜZELYURT MESLEK YÜKSEKOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

Konu: 2024 - MİR236 Bitirme Projesi Dersi için istenen Belgeler

Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü, Kalite Koordinatörlüğünün E-46793960-060-00001040471 Sayı, 30.01.2025 tarih ve **'Doküman Telebi'** konulu yazısına göre; Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü, Mimari Restorasyon Programı müfredatında bulunan "MİR236 Restorasyon Bitirme Projesi" uygulamasına ilişkin 2024 yılında örnek kanıt, TYYÇ ve program çıktıları ile ilgili birimlerin paydaş olarak öğrencilerin bilgilendirilme süreciyle ilgili tutanak, fotoğraf vb. kanıtların ve Program çıktılarının öğrencilere tanıtıldığı ve öğrenci dönütleri dikkate alınarak iyileştirilmelerin yapıldığını gösteren birim uygulaması kanıtlarının belgeleri ektedir.

Bilgilerinize gereği arz olunur.

04.02.2025

Öğr.Gör. Kenan ALTINKAYA
Mimarlık ve Şehir Planlama Böl.Bşk.

Ek1: 2024 - MİR236 Bitirme Projesi Dersi için istenen Belgeler

PROGRAMININ ÖĞRENME ÇIKTILARI

- P1 Kültür varlıklarının korunmasının iki farklı ölçeği olan tek yapı ve tarihi çevre koruma ile ilgili konularda ileri düzeyde bilgi ve kavrayışa sahip olma,
- P2 Koruma alanının temel konuları olan restorasyon kuramları, uluslararası çağdaş koruma ilkeleri, ulusal ve uluslararası yasal ve örgütsel düzenlemeler ve kültür varlıklarının belgelenmesi ile ilgili konularda ileri düzeyde bilgi ve kavrayışa sahip olma,
- P3 Tarihi çevre koruma ve yaşatma bilincinin oluşturulması doğrultusunda Geleneksel Türk Mimarisinde ve El Sanatlarındaki süsleme tekniklerinin uygulanması, korunması, konservasyonlarının gerçekleştirilmesi becerilerinin kazandırılması
- P4 Mimari Rölöve, Restütisyon ve Restorasyon Projelerinin çizim, tasarım, uygulamalarını ve konservasyonlarını gerçekleştirme yeteneğine ulaşma
- P5 Bir işletmede ortaya çıkabilecek her türlü sorunla mücadeleye yönelik bilgileri alarak iş ortamını iyileştirebilen, iyi organizasyon yapabilen, iş ahlakına sahip bireylerin yetiştirilmesi
- P6 Kültür varlıklarını ve tarihi çevrelerin korunması için yapılan çalışmalar doğrultusunda, Geleneksel yapım teknikleri ve uygulamalarının günümüz koşullarında uygulanarak yaşatılması ve Türk Mimarisindeki uygulamalarının örnek alınmasının kazandırılması
- P7 Kültür varlıklarının korunmasına yönelik mimari proje çizimlerine dair teknik alt yapının oluşturulması, iki boyutlu ve üç boyutlu çizimlerin kavranması
- P8 Hızla yok olmakta olan tarihi çevrelerin korunması ve sağlıklılaştırılmasının aşamaları olarak ulusal ve uluslararası örneklerden yararlanılması, analitik etütlerin yapılması, tipoloji çalışmalarının hazırlanması ve bu bilgiler ışığında değerlendirilme yapılması ile ilgili konularda bilgi edinme ve eleştirel farkındalığa sahip olma,
- P9 Arkeolojik buluntu ve eserlerin, Geleneksel yapı türü ve elamanlarının restorasyonu, konservasyonu, belgeleme çalışmaları, Rölöve analiz çalışmalarının yapımı gibi konularda ileri düzeyde bilgi ve kavrayışa sahip olma
- P10 Tek yapı ve tarihi çevre koruma alanlarında edindiği bilgi, kavrayış ve problem çözme becerilerini; benzeri disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek disiplinler arası, çok disiplinli ve disiplinler üstü bağlamlar içerisinde uygulayabilme,
- P11 Edindiği bilgi ve becerileri bir yabancı dilde sözlü, yazılı ve görsel olarak, çağdaş bilgisayar programları ve tekniklerini kullanarak aktarabilme yetkinliğine sahip olma,
- P12 Özgün bir bilimsel çalışma yapma, sunma ve diyalektik çerçevede tartışma yetkinliğine sahip olma,
- P13 Rölöve ve Restorasyon uygulamalarında kullanılan teknolojik malzeme, yöntemler, ve kimyasallar hakkında teknik bilgi ve becerilerin kazanılması
- P14 Alanı ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler ve sosyal güvenlik hakları bilgisi ve bilincine sahip olmak. Alanı ile ilgili konularda, iş güvenliği, işçi sağlığı ve çevre koruma bilgisi ve bilincine sahip olmak
- P15 Mezuniyet sonrası “Konservatör-Restoratör” olarak resmi veya özel kurum ve kuruluşlarda görev alacak öğrenciye; mezuniyetleri sonrasında, ülkemizde çalışma olanağına en fazla sahip olacakları ve uygulamalı derslerde örneklerini üretecekleri taşınır-taşınmaz kültür varlıklarını; dönem, toplum, malzeme, teknoloji, işlev, estetik ve üslup gibi birbirinden ayırt edici temel özellikleriyle kuramsal olarak tanıtmak.

T.C. AKSARAY ÜNİVERSİTESİ GÜZELYURT MESLEK YÜKSEKOKULU 2023-24 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI - GÜZ DÖNEMİ MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI MİR 236 RESTORASYON BİTİRME PROJESİ DERSİ DÖNEM SONU SINAV YÖNERGESİ Değerli Öğrenciler, MİR 236 RESTORASYON BİTİRME PROJESİ dersi FİNAL SINAVI yerine geçecek olan ödev komusundur: Proje dersleri kapsamında bugüne kadar hazırlamış olduğunuz çalışmaları; aşağıdaki örnekler gibi sıralanmış şekilde PDF dosyasını indirip, yine aşağıda belirtilen tarife kadar belirlenen ödev kesimlerini altına yüklemenizi gerekmektedir. Not: Aşağıdaki örnek temsildir. Bu içeriği kendi yapınıza uyarlayınız. 1. Sizlere gönderilen KAPAK ve İÇ KAPAK üzerinde gerekli değişiklikleri yaparak kullanınız. (Başka kapak kullanmayınız.) (Kapak ve iç kapak aşağıda tekrar gönderilmeyecektir). 2. Sizlere gönderilen İÇİNDEKİLER formatı üzerinde gerekli değişiklikleri yaparak kullanınız. (İçindekiler bölümü aşağıda tekrar gönderilmeyecektir). 3. Ödeviniz için hazırladığınız çalışmanızın; aşağıda belirtilen İÇİNDEKİLER örneğine göre sıralanmış şekilde WORD dosyasında hazırlayıp, yine aşağıda belirtilen tarife kadar, HER İKİ DERSE DE ASUZEM üzerinden ÖDEV kesiminin altına PDF formatında yükleyiniz. 4. Bugüne kadar yapılan ÇİZİMLERİN tamamını da aşağıda sırasını verdiğiniz şekilde RAPORUN DEVAMINDA sıralanarak, RAPOR VE ÇİZİMLER tek bir pdf halinde gönderilecektir. (WORD de hazırlanan dosya PDF ye dönüştürülecek) 5. İÇİNDEKİLER bölümünde bahsi geçen ana başlıklarla yazılarınızı, dipnot, aralarda resim, çizimler vb. derste anlatıldığını tüm detaylar olmalıdır. 6. Raporun sonuna sırasıyla aşağıdaki çizimleri yerleştiriniz. (KRKİLİRİ KOYMAYIN) 1 <td> RÖLÖVE ÇİZİMİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme) Vaziyet Plan Rölöveleri, Kat Planları Rölöveleri, Çatı Planı Rölöveleri, Tüm Cephe Rölöveleri (Sıraşyla - Girişten başlayıp, saat yönünde), Tüm Keilit Rölöveleri, Tüm Detay Rölöveleri ANALİTİK RÖLÖVE ÇİZİMİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme): (GEREKİRSE) Vaziyet Plan DÖNEM-MALZEME-HASAR-MÜDEHALE TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: DÖNEM TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: MALZEME TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: HASAR TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: MÜDEHALE TESPİTLERİ RESTORASYON ÇİZİMLERİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme): (GEREKİRSE) Vaziyet Plan Restorasyon Çizimleri, Tüm Kat Planları Restorasyon Çizimleri, Tüm Cephe Restorasyon Çizimleri, Tüm Keilit Restorasyon Çizimleri, Tüm Detay Restorasyon Çizimleri Yapı ile ilgili toplanan tüm evraklar 7: Rapordaki tüm fotoğraf ve çizimlerin altında ne olduğu yazılmaldır. ÖDEV HAZIRLAMA HUSUSUNDA AŞAĞIDAKİ KRITERLERE DE DIKKAT ETMENİZİ ÖNEMLİ BİÇA OLUTURUR. Hazırlayacağınız ödev size ait olacaktır. Bunun kontrolü hocanızın tarafından gerçekleştirilecektir. Metinlerinizi internetten almadığınız görsel ve kaynakları ile destekleyebilirsiniz. Kullandığınız kaynaklar dipnot olarak belirtilmeli aynı zamanda kaynağıda da gösterilmelidir. Bilgiyunuz hazırlanan ödevler Times New Roman yazı karakterinde, 12 punto ve 1.5 satır aralığında yazılacaktır. Kullanılan resim, fotoğraf ve planların altında bilgilerden bulaşması gerekmektedir. Eliniz hazırlanan ödevlerinde düzenli ve okunaklı olması gerekmektedir. Ödevleriniz ASUZEM üzerindeki Ödev kesiminin altına PDF formatında yüklenmelidir. Ödevlerin sisteme belirlenen süreler içerisinde sisteme yüklenmesi olması gerekmektedir. Süre kesinlikle uzatılmayacak olup, başka mazeretlerden gönderilen ödevler kabul edilmeyecektir. ÖDEVİN SON GÖNDERİM TARİHİ: 14 HAZİRAN 2024, CUMARTESİ, 23.59 2 </td>	RÖLÖVE ÇİZİMİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme) Vaziyet Plan Rölöveleri, Kat Planları Rölöveleri, Çatı Planı Rölöveleri, Tüm Cephe Rölöveleri (Sıraşyla - Girişten başlayıp, saat yönünde), Tüm Keilit Rölöveleri, Tüm Detay Rölöveleri ANALİTİK RÖLÖVE ÇİZİMİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme): (GEREKİRSE) Vaziyet Plan DÖNEM-MALZEME-HASAR-MÜDEHALE TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: DÖNEM TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: MALZEME TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: HASAR TESPİTLERİ (Tüm) Plandar, cephele ve keilitlerde: MÜDEHALE TESPİTLERİ RESTORASYON ÇİZİMLERİ (Hepsi Temiz Çizim ve Ölçülme): (GEREKİRSE) Vaziyet Plan Restorasyon Çizimleri, Tüm Kat Planları Restorasyon Çizimleri, Tüm Cephe Restorasyon Çizimleri, Tüm Keilit Restorasyon Çizimleri, Tüm Detay Restorasyon Çizimleri Yapı ile ilgili toplanan tüm evraklar 7: Rapordaki tüm fotoğraf ve çizimlerin altında ne olduğu yazılmaldır. ÖDEV HAZIRLAMA HUSUSUNDA AŞAĞIDAKİ KRITERLERE DE DIKKAT ETMENİZİ ÖNEMLİ BİÇA OLUTURUR. Hazırlayacağınız ödev size ait olacaktır. Bunun kontrolü hocanızın tarafından gerçekleştirilecektir. Metinlerinizi internetten almadığınız görsel ve kaynakları ile destekleyebilirsiniz. Kullandığınız kaynaklar dipnot olarak belirtilmeli aynı zamanda kaynağıda da gösterilmelidir. Bilgiyunuz hazırlanan ödevler Times New Roman yazı karakterinde, 12 punto ve 1.5 satır aralığında yazılacaktır. Kullanılan resim, fotoğraf ve planların altında bilgilerden bulaşması gerekmektedir. Eliniz hazırlanan ödevlerinde düzenli ve okunaklı olması gerekmektedir. Ödevleriniz ASUZEM üzerindeki Ödev kesiminin altına PDF formatında yüklenmelidir. Ödevlerin sisteme belirlenen süreler içerisinde sisteme yüklenmesi olması gerekmektedir. Süre kesinlikle uzatılmayacak olup, başka mazeretlerden gönderilen ödevler kabul edilmeyecektir. ÖDEVİN SON GÖNDERİM TARİHİ: 14 HAZİRAN 2024, CUMARTESİ, 23.59 2
AKSARAY 2023 AKSARAY İLL GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI, TURGUT ÖZKAN EVİ Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Raporu (Restorasyon Raporu, Rölöve ve Çizimler ayrı ayrı teslim edilmeli, ayrıca dosya olarak) İlker BAYRAM 2024/01/09 Aksaray Üniversitesi / GüzelYurt Meslek Yüksekokulu Mimarî Restorasyon Programı / Restorasyon Teknikleri Adayı 14.06.2024 "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/beyana ötürülür, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaması, çoğaltılması, yayımlanması." <td> AKSARAY İLL GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI TURGUT ÖZKAN EVİ Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Raporu İl : Aksaray İlçe : GüzelYurt Mahalle-Köy : Ihlara Kadastral Durum : Pafta:L32A11B4D Ada:6010 Parsel : 1 (Eski Kadastral Durum: Pafta: 7 Ada: 531 Parsel: 1) Ezanter No : 68.00.2.17 Dönemi : Cumhuriyet Dönemi (2byy: / 1938) Yapım Sistemi : Yığıma Yapı RAPORI HAZIRLAYAN RESTORASYON TEKNİKERİ : ADENİZ YAZIN İMZA RAPOR DANISMANI SANAT TARİHCİSİ : Özgür Meri KOCAMAN İMZA "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/beyana ötürülür, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaması, çoğaltılması, yayımlanması." AKSARAY – 2024 4 </td>	AKSARAY İLL GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI TURGUT ÖZKAN EVİ Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Raporu İl : Aksaray İlçe : GüzelYurt Mahalle-Köy : Ihlara Kadastral Durum : Pafta:L32A11B4D Ada:6010 Parsel : 1 (Eski Kadastral Durum: Pafta: 7 Ada: 531 Parsel: 1) Ezanter No : 68.00.2.17 Dönemi : Cumhuriyet Dönemi (2byy: / 1938) Yapım Sistemi : Yığıma Yapı RAPORI HAZIRLAYAN RESTORASYON TEKNİKERİ : ADENİZ YAZIN İMZA RAPOR DANISMANI SANAT TARİHCİSİ : Özgür Meri KOCAMAN İMZA "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/beyana ötürülür, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaması, çoğaltılması, yayımlanması." AKSARAY – 2024 4
İÇİNDEKİLER (Sayfa numaralarını kendi projelerinize göre düzenleyiniz) 1.'IN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ VE TARİHÇESİ 1 1.1. İminin Menşei: 7 1.2. Tarihi Öncesi Çağlarda ve Önem: 8 1.3. Hittî Döneminde 9 1.4. Anz Tuzret Kolonileri Döneminde 9 1.5. Frig, Lidya, Med ve Persler Döneminde 10 1.6. Kapadokya Krallığı ve Helenistik Döneminde 11 1.7. Roma İmparatorluğu Döneminde 12 1.8. Bizans İmparatorluğu Döneminde ve Arap Akınları: 12 1.9. İlk Türk Akınları ve Anadolu Selçuklu Döneminde 13 1.10. Karahanogulları Döneminde 17 1.11. Osmanlı Döneminde 18 1.12. Cumhuriyet Döneminde 19 1.2. SİYİL MİMARİSİ 20 1.2.1. Plan Tipolojisi: 20 1.2.2. Cephe Düzlemi: 21 1.2.3. Çatı Özellikleri: 27 1.2.4. Süslendirme Özellikleri: 30 1.2.5. Malzeme Özellikleri: 32 1.2.6. ??? varsa başka başlıklar: 32 1.3. KENTSEL KORIMADA SON DÖNEM ÖZELLİKLERİ 32 2. EVİ, RÖLÖVE RAPORU 44 2.1. Yerleşim Konumu: 44 2.2. Topoili - Mülkiyet ve Kullanım Durumu: 44 2.3. Tanıtıcı ve Tanımlandırıcı: 46 2.4. Vaziyet Planı: 47 2.5. Yapı Malzemesi ve Yapım Sistemi: 49 2.6. Plan Özellikleri: 49 2.7. Cephe/ Duvar Tanımlama: 50 2.7.1. Küvey Cephe: 50 2.7.2. Doğru Cephe: 53 2.7.3. Güney Cephe: 55 2.7.4. Batı Cephe: 57 2.7.5. Duvar Örtü Sistemi: 60 2.8. İç Mekân /ç Tanımlama: 64 2.8.1. Bodrum Kat (B01 Nolu Oda): 64 2.8.2. Zemin Kat - Sofa (Z01 Nolu Oda): 67 2.8.3. Zemin Kat (Z02 Nolu Oda): 71 2.8.4. Zemin Kat (Z03 Nolu Oda): 74 2.8.5. Birinci Kat (101 Nolu Oda): 74 2.8.6. Birinci Kat (102 Nolu Oda): 74 2.8.7. Birinci Kat (103 Nolu Oda): 74 2.8.8. Birinci Kat (104 Nolu Oda): 74 2.8.9. İk. Örtü Sistemi: 74 2.9. Rölöve Raporu Genel Değerlendirme ve Sonuç: 75	

 3. RESTİTÜSYON VE RESTORASYON DEĞERLENDİRME RAPORU 76 3.1. Rölöve (Ölçü Alma) Yöntemi: 77 3.2. Genel Yaklaşım: 78 3.3. Konunun Yapımında Kullanılan Yapı Malzemeleri: 78 3.4. Yapının Genel Durumu: 79 3.4.1. Fiziksel ve Çevresel Nedenlere Bağlı Bozunmalar: 80 3.4.2. İnsan Eylemi Meydana Gelen Bozunmalar: 83 3.4.3. ???? Bozunmalar: 83 3.5. Restitüsyon Raporu: 84 3.5.1. Giriş: 85 3.5.2. Dönemleme Çalışması: 86 3.5.2.a. Birinci Dönem: 86 3.5.2.b. İkinci Dönem: 86 3.5.2.c. Üçüncü Dönem: 86 3.5.3. Yapım Malzemesi Tekniği: 86 3.6. Restorasyon Raporu: 89 3.6.1. Mevcut Durum, Hasar ve Müdahale Önerileri: 90 3.6.2. Çevresel Sorunlara Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler: 91 3.6.3. Temel/Sistem/Anatomik Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler: 91 3.6.4. Sağlanılamayan Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler: 91 3.6.5. Diğer Mevcut Durum ve Öneriler: 91 3.6.6. Genel Notlar ve Öneriler: 92 3.7. Restorasyon Müdahaleleri: 92 3.7.1. Cephe Başızda Müdahaleler: 92 3.7.1.1. Küvey Cephe Müdahaleleri: 92 3.7.1.2. Doğru Cephe Müdahaleleri: 92 3.7.1.3. Güney Cephe Müdahaleleri: 92 3.7.1.4. Batı Cephe Müdahaleleri: 92 3.7.1.5. Duvar Örtü Müdahaleleri: 92 3.7.1.6. Genel Notlar ve Öneriler: 92 3.7.2. Plan Başızda Müdahaleler: 93 3.7.2.1. Varoluş/Bodrum/Magaza (B1-M1) Müdahaleleri: 93 3.7.2.2. Zemin Kat - Z01 Nolu Oda (Sofa-Koridor) Müdahaleleri: 93 3.7.2.3. Zemin Kat - Z02 Nolu Oda (Sofa-Koridor) Müdahaleleri: 93 3.7.2.4. Zemin Kat - Z03 Nolu Oda Müdahaleleri: 93 3.7.2.5. Birinci Kat - 101 Nolu Oda (Sofa-Koridor) Müdahaleleri: 93 3.7.2.6. Birinci Kat - 102 Nolu Oda (Sofa-Koridor) Müdahaleleri: |

MİR 236 RESTORASYON BİTİRME PROJESİ ÖĞRENCİ ÖDEV ÖRNEKLERİ

 AKSARAY İLİ, GÜLAĞAÇ İLÇESİ DEMİRCİ KÖYÜ 8 NOLU PARSEL (KONUT VE DÜKKAN) RÖLÖVE, (SANAT TARİHİ), RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ Buse Ömeroğlu RESTORASYON TEKNİKERİ AKSARAY 2023-2024 "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya özeldir, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."	AKSARAY İLİ, GÜLAĞAÇ İLÇESİ DEMİRCİ KÖYÜ 8 NOLU PARSEL EV VE DÜKKAN Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Raporu İl : Aksaray İlçe : Gülağaç Mahalle/Köyü : Demirci Ekiçimi Kadastral Durum : Pafta: 3.32-B-11-B-4C Ada: 824 Parsel: 8 Envanter No : Dönemi : XX.yy Yapım Sistemi : Kagir RAPORU HAZIRLAYAN RESTORASYON TEKNİKERİ : Buse ÖMEROĞLU RAPOR DANISMANI SANAT TARİHÇİSİ : Öğr. Gör. Mert KOCAMAN İMZA "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya özeldir, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz." AKSARAY – 2023 CS CamScanner
İÇİNDEKİLER 1. AKSARAY'IN COĞRAFI KONUMU 5 1.1. Akşaray İlimin Konumu 5 1.2. Tarih Öncesi Çağlarda Akşaray ve Önemli 9 1.3. Hitit Döneminde Akşaray 11 1.4. Asur Türettir Koloniler Döneminde Akşaray 12 1.5. Fing, Lâya, Mol ve Perler Döneminde Akşaray 13 1.6. Kapadokya Kuvayg ve Helenistik Döneminde Akşaray 14 1.7. Roma İmparatorluğu Döneminde Akşaray 14 1.8. Bizans İmparatorluğu Döneminde Akşaray ve Anap Akalan 14 1.9. Akşaray'ın Türettir ve Ulaştırdığı Önemli 15 1.10. Akşaray'ın Seldüklük Hükümetine Girmesi 18 1.11. Karamanlılar Döneminde Akşaray 26 1.12. Osmanlı Döneminde Akşaray 27 1.13. Cumhuriyet Döneminde Akşaray 28 1.2. AKSARAY SİYİL MİMARİSİ 30 1.2.1. Plan Tipleri 34 1.2.2. Çeşitli Düzey 35 1.2.3. Çatı Özellikleri 36 1.2.4. Süretilme Özellikleri 37 1.3. VE DÜKKAN RÖLÖVE RAPORU 37 2.1. Yaratıcılık Konusu 37 2.2. Gülağaç (Demirci Köyü) 32 2.2. Yapıların Tarihi 32 2.3. Tescilli-Mülkiyet ve Kullanım Durumu 38 2.4. Tarihçesi ve Tanımlandırılması 39 2.5. Varlıkların Durumu 39 2.6. Yapı Materyali ve Yapım Sistemi 39 2.7. Plan Özellikleri 39 2.8. Çeşitli / Dış Taramaları 39 2.8.1. Güney Cephe 39 2.8.2. Güney Cephe 39 2.8.3. Kuzey Cephe 39 2.8.4. Batı Cephe 39 2.8.5. Dış Örtü Sistemi 39 3. RESTİTÜSYON VE RESTORASYON DEĞERLENDİRME RAPORU 39 3.1. Rölöve (Ölçü Alımı) Yöntemi 39 CS CamScanner	3.2. Genel Yaklaşımlar 39 3.3. Kurumun Yapısında Kullanılan Yapı Materyalleri 39 3.4. Kurumun Genel Durumu 39 3.4.1. Farklı ve Çeşitli Nedenlerle Başlı Başlı 39 3.4.2. İnan Eyley Meydana Gelen Başlı Başlı 39 3.5. Restitüsyon Raporu 39 3.5.1. Giriş 39 3.5.2. Bütçe Dönem 39 3.5.3. Mevcut Durum, Hissat ve Müdahale Özellikleri 39 3.5.4. Çeşitli Sorunlara Yineleli Mevcut Durum Özellikleri 39 3.5.5. Temizleme / Anımsatmaya Yineleli Mevcut Durum Özellikleri 39 3.5.6. Sağlanırlarına Yineleli Mevcut Durum Özellikleri 39 3.5.7. Genel Notlar ve Özellikler 39 3.6. Restorasyon Müdahaleleri 39 3.6.1. Çeşitli Başlı Müdahaleler 39 3.6.1.1. Güney Cephe Müdahaleleri 39 3.6.1.2. Batı Cephe Müdahaleleri 39 3.6.1.3. Güney Cephe Müdahaleleri 39 3.6.1.4. Kuzey Cephe Müdahaleleri 39 3.6.1.5. Genel Notlar ve Özellikler 39 4. RÖLÖVE 39 5. SANAT İLH RÖLÖVE ÇİZİMLERİ 39 6. FOTOĞRAFLAR 39 CS CamScanner
AKSARAY İLİ, GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI CUMA DİNÇ EVİ Aksaray ili Güzelyurt İlçesi İhlara Kasabası / Kayardı köyü Şeyhmus Güney Restorasyon Teknikeri Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya özeldir, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz.	AKSARAY İLİ, GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Raporu İl : Aksaray İlçe : Güzelyurt, İhlara Kasabası Mahalle/köyü : Karşı mahalle, Hükümet caddesi Kadastral durumu : Pafta: 29/32 Parsel: 5214 Envanter no : 68.05.34 Dönemi : 20. yüzyıl (tahmini) Yapım sistemi : kesme taş, Moloz Taş RAPORU HAZIRLAYAN RESTORASYON TEKNİKERİ : ŞEYHMUS GÜNEŞ RAPOR DANISMANI SANAT TARİHÇİSİ : Öğr. Gör. Mert KOCAMAN : Öğr. Gör. Kenan ALTINKAYA "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya özeldir, izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz." AKSARAY – 2024

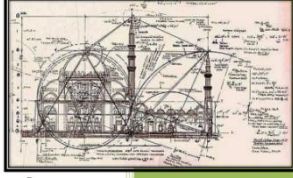
İÇİNDEKİLER 1. AKSARAY'IN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ VE TARİHÇESİ.....1 1.1. Aksaray İminin Menşei.....2 1.2. Tarih Öncesi Çağlarda Aksaray ve Önemi.....3 1.3. Hitit Döneminde Aksaray.....4 1.4. Asur Ticaret Kolonileri Döneminde Aksaray.....5 1.5. Frig, Lidya, Med ve Persler Döneminde Aksaray.....5 1.6. Kapadokya Krallığı ve Helenistik Döneminde Aksaray.....6 1.7. Roma İmparatorluğu Döneminde Aksaray.....7 1.8. Bizans İmparatorluğu Döneminde Aksaray ve Arap Akınları.....8 1.9. İlk Türk Akınları ve Anadolu Selçuklu Döneminde Aksaray.....9 1.10. Karahanlılar Döneminde Aksaray.....10 1.11. Osmanlı Döneminde Aksaray.....11 1.12. Cumhuriyet Döneminde Aksaray.....12 1.13. Güzel yurt isminin Menşei.....13 1.14. Güzel yurt'un Yerleşim Özellikleri ve Coğrafyası.....14 1.2. SİVİL MİMARISI.....15 1.2.1. Plan Tipleri.....15 1.2.2. Cephe Düzeni.....16 1.2.3. Çatı Özellikleri.....17 1.2.4. Sıdeme Özellikleri.....17 1.2.5. Malzeme Özellikleri.....17 1.3. KENTSEL KORUMADA SON DÖNEM 18 2. Cuma DİNÇ Esi RÖLÖVE RAPORU.....19 2.1. Yerleşimi Konumu.....19 2.2. Tescil, mülkiyet ve kullanım durumu.....19 2.3. Tarihçesi ve Tarihleendirilmesi.....20 2.4. vaziyet planı.....20 2.5. Yapı Malzemesi ve yapım sistemi.....20 2.6. Plan özellikleri.....21	2.7. Cephe / Dış Tanımlama.....22 2.7.1. Güney Cephe.....22 2.7.2. Batı Cephe.....23 2.7.3. Kuzey Cephe.....24 2.7.4. Doğu Cephe.....25 2.8. İç Mekan / İç Tanımlama.....26 2.8.1. Zemin Kat (Z01 Nolu Oda).....26 2.8.2. Zemin Kat (Z02 Nolu Oda).....27 2.8.3. Birinci Kat – Sofa (101 Nolu Oda).....28 2.8.4. Birinci Kat – (102 Nolu Oda).....29 2.9. Örtü Sistemi.....30 3. RÖLÖVE RAPORU GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ...31 4. KAYNAKÇA.....52
HANİFİ AYDIN EVİ RÖLÖVE (SANAT TARİHİ), RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ  AKSARAY ÜNİVERSİTESİ 2006 AKSARAY 2024 Naif UÇDAĞ RESTORASYON TEKNİKERİ AKSARAY 2024 "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir. İzin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılmaz, yayımlanamaz."	AKSARAY İLİ, GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI, KARSIYAKA MAHALLESİ HANİFİ AYDIN EVİ Rölöve (Sanat Tarihi), Restitüsyon ve Restorasyon Projesi İl : Aksaray İlçe : Güzel yurt Kasaba : İhlara Mahalle/Köy : Karsiyaka Kadastral Durum : Pafta: 1:32-C-02-A-1-C Ada:532 Parsel: 7 Eavesment No : — Dönemi : Cumhuriyet Dönemi (Zilye: / 1940-45) Yapım Sistemi : Yığma Yapı- Kesme Taş RAPOR VE PROJEYİ HAZIRLAYAN RESTORASYON TEKNİKERİ : Naif UÇDAĞ İMZA RAPOR VE PROJEYİ İNCELEYEN DANIŞMAN SANAT TARİHÇİSİ : Öğr.Gör.Kemal ALTINKAYA İMZA SANAT TARİHÇİSİ : Öğr.Gör.Merit KOCAMAN İMZA "Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir. İzin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılmaz, çoğaltılmaz, yayımlanamaz." AKSARAY – 2024
İÇİNDEKİLER 1. GİRİŞ.....3 1.1. Aksaray Yerleşim Özellikleri ve Tarihçesi.....5 1.1. Aksaray İminin Menşei.....6 1.2. Tarih Öncesi Çağlarda Aksaray ve Önemi.....6 1.3. Hitit Döneminde Aksaray.....7 1.4. Asur Ticaret Kolonileri Döneminde Aksaray.....8 1.5. Frig, Lidya, Med ve Persler Döneminde Aksaray.....9 1.5.1 Frig Döneminde Aksaray.....9 1.5.2, Lidya, Döneminde Aksaray.....10 1.5.3, Med ve Persler Döneminde Aksaray.....11 1.6. Kapadokya Krallığı ve Helenistik Döneminde Aksaray.....11 1.7. Roma İmparatorluğu Döneminde Aksaray.....12 1.8. Bizans İmparatorluğu Döneminde Aksaray ve Arap Akınları.....12 1.9. Karahanlıları Döneminde Aksaray.....13 1.10 Osmanlı Döneminde Aksaray.....14 1.11. Cumhuriyet Döneminde Aksaray.....15 2. Aksaray Sivil Mimarisi.....16 2.1. Plan Tipleri.....16 2.2. Cephe Düzeni.....18 2.3. Çatı Özellikleri.....18 2.4. Sıdeme Özellikleri.....19 2.5. Malzeme Özellikleri.....19 3. AKSARAY İLİ, GÜZELYURT İLÇESİ, İHLARA KASABASI, KARSIYAKA MAHALLESİ, HANİFİ AYDIN EVİ, RÖLÖVE RAPORU 20	3.1. Yerleşimi-Konumu.....20 3.2. Tescil- Mülkiyet ve Kullanım Durumu.....20 3.3. Tarihçesi ve Tarihleendirilmesi.....21 3.4. Vaziyet Planı.....21 3.5. Yapı Malzemesi ve Yapım Sistemi.....22 3.6. Plan Özellikleri.....22 3.7. Cephe / Dış Tanımlama.....22 3.7.1. Kuzey Cephe.....23 3.7.2. Doğu Cephe.....23 3.7.3. Güney Cephe.....24 3.7.4. Batı Cephe.....25 3.7.5. Dış Örtü Sistemi.....25 3.8. İç Mekân / İç Tanımlama.....26 3.8.1. Zemin Kat – Z01 Nolu Oda.....26 3.8.2. Birinci Kat – 101 Nolu Oda.....27 3.8.3. İç Örtü Sistemi.....28 4. Rölöve-Sanat Tarihi Raporu Genel Değerlendirme ve Sonuç.....29 5. Kaynakça.....29



AKSARAY İLL
GÜZELYURT İLÇESİ
IHLARA KASABASI & KARŞIYAKA KÖYÜ

HAKKI ÇİĞDEM KONUTU

RÖLÖVE, (SANAT TARİHİ), RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ



EMRE SERT
RESTORASYON TEKNİKERİ
AKSARAY 2024

"Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir; izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."

AKSARAY İLL, GÜZELYURT İLÇESİ, IHLARA KASABASI, KARŞIYAKA KÖYÜ

HAKKI ÇİĞDEM KONUTU

Rölöve (Sanat Tarihi), Restitüsyon ve Restorasyon Projesi

İl : Aksaray
İlçe : Güzel yurt
Kasaba : Ihlara
Mahalle/Köyü : Karşıyaka
Kadastral Durum : Pafta:132-C-62-A-1-D Ada: 454 Parsel: 3
(Eski Kadastral Durumu; Pafta: 27 Ada: 0 Parsel: 4860)
Evanter No : 68.05.10
Dönemi : Cumhuriyet Dönemi (20.yy.)
Yapım Sistemi : Yığma Yapı

RAPOR VE PROJEYİ HAZIRLAYAN

RESTORASYON TEKNİKERİ : Emre SERT
İMZA

RAPOR VE PROJEYİ İNCELEYEN DANIŞMAN

SANAT TARİHCİSİ : Öğr.Gör.Kennan ALTINKAYA
İMZA

SANAT TARİHCİSİ : Öğr.Gör.Meri KOCAMAN
İMZA

"Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir; izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."

AKSARAY - 2024

İÇİNDEKİLER

1. AKSARAY'IN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ VE TARİHCESİ.....	1
1.1. Aksaray İlimin Menşei.....	1
1.2. Tarih Öncesi Çağlarda Aksaray ve Önemi :.....	1
1.3. Hittit Döneminde Aksaray :.....	1
1.4. Asur Ticaret Kolonisi Döneminde Aksaray :.....	1
1.5. Frig, Lidya, Med ve Persler Döneminde Aksaray :.....	1
1.6. Kapadokya Krallığı ve Helenistik Döneminde Aksaray :.....	1
1.7. Roma İmparatorluğu Döneminde Aksaray :.....	1
1.8. Bizans İmparatorluğu Döneminde Aksaray :.....	2
1.9. İlk Türk Akınları ve Anadolu Selçuklu Döneminde Aksaray :.....	2
1.10. Karamanoğulları Döneminde Aksaray :.....	2
1.11. Osmanlı Döneminde Aksaray :.....	2
1.12. Cumhuriyet Döneminde Aksaray :.....	2
2. AKSARAY'IN SİVİL MİMARİSİ.....	3
2.1. Plan Tipleri :.....	3
2.2. Cephe Düzeni :.....	6
2.3. Çatı Özellikleri :.....	9
2.4. Süsleme Özellikleri :.....	9
2.5. Malzeme Özellikleri :.....	15
3. AKSARAY İLL, GÜZELYURT İLÇESİ, IHLARA KASABASI, KARŞIYAKA KÖYÜ, HAKKI ÇİĞDEM EVİ RÖLÖVE-SANAT EVİ RAPORU.....	16
3.1. Yerleşimi-Konumu :.....	16
3.2. Tescil-Mülkiyet ve Kullanım Durumu :.....	17
3.3. Tarihçesi ve Tanımlanması :.....	17
3.4. Vaziyet Planı :.....	17
3.5. Yapı Malzemesi ve Yapım Sistemi :.....	17
3.6. Plan Özellikleri :.....	18
3.7. Cephe / Dış Tanımlama :.....	19
3.7.1. Güney Cephe :.....	19
3.7.2. Batı Cephe :.....	20
3.7.3. Kuzey Cephe :.....	20
3.7.4. Doğu Cephe :.....	21
3.7.5. Dış Örtü Sistemi :.....	22
3.8. İç Mekân :.....	22
3.8.1. Zemin Kat Sofa (101 Nolu Oda) :.....	22
3.8.2. Zemin Kat 102 Nolu Oda :.....	23
3.8.3. Zemin Kat 103 Nolu Oda :.....	24
3.8.4. Birinci Kat 201 Nolu Oda :.....	25
3.9. Örtü Sistemi :.....	26
3.10. Rölöve-Sanat Tarihi Raporu Genel Değerlendirme ve Sonuç :.....	27

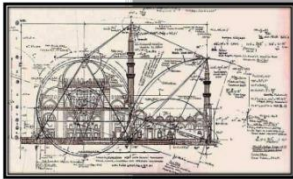
4. RESTİTÜSYON VE RESTORASYON DEĞERLENDİRME RAPORU.....	28
4.1. Rölöve (Ölçü Alma) Yöntemi :.....	28
4.2. Genel Yaklaşım :.....	28
4.3. Konutun Yapımında Kullanılan Yapı Malzemeleri :.....	28
4.4. Yapının Genel Durumu :.....	29
4.4.1. Fiziksel ve Çevresel Nedenlere Bağlı Bozulmalar :.....	29
4.4.2. İnsan Eylemi Meydana Gelen Bozulmalar :.....	29
4.5. Restitüsyon Raporu :.....	29
4.5.1. Giriş :.....	29
4.5.2. Değerlendirme Çalışması :.....	29
4.5.3. Birinci Dönem :.....	29
4.5.4. İkinci Dönem :.....	29
4.5.5. Yapım Malzemesi Tekniği :.....	29
4.6. Restorasyon Raporu :.....	30
4.6.1. Mevcut Durum, Hasar ve Müdahale Önerileri :.....	30
4.6.2. Çevresel Sorunlara Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler :.....	31
4.6.3. Temizleme/Arındırmaya Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler :.....	31
4.6.4. Sağlamlaştırılmaya Yönelik Mevcut Durum ve Öneriler :.....	31
4.6.5. Diğer Mevcut Durum ve Öneriler :.....	31
4.6.6. Genel Notlar ve Öneriler :.....	32
4.7. Restorasyon Müdahaleleri :.....	33
4.7.1. Cephe Bazında Müdahaleler :.....	33
4.7.1.1. Güney Cephe Müdahaleleri :.....	33
4.7.1.2. Batı Cephe Müdahaleleri :.....	34
4.7.1.3. Kuzey Cephe Müdahaleleri :.....	34
4.7.1.4. Doğu Cephe Müdahaleleri :.....	35
4.7.1.5. Dış Örtü Müdahaleleri :.....	36
4.7.2. Plan Bazında Müdahaleler :.....	37
4.7.2.1. Zemin Kat - Sofa (201 Nolu Oda) Müdahaleleri :.....	37
4.7.2.2. Zemin Kat - 202 Nolu Oda Müdahaleleri :.....	38
4.7.2.3. Zemin Kat - 203 Nolu Oda Müdahaleleri :.....	39
4.7.2.4. Birinci Kat - 201 Nolu Oda Müdahaleleri :.....	40
4.7.2.5. İç Örtü Müdahaleleri :.....	41
5. KAYNAKÇA.....	42
6. RÖLÖVE ÇİZİMLERİ.....	43
7. ANALİTİK RÖLÖVE ÇİZİMLERİ.....	53
8. RESTORASYON ÇİZİMLERİ.....	84
9. DETAY ÇİZİMLERİ.....	94
10. FOTOĞRAFLAR.....	95



AKSARAY İLL
GÜZELYURT İLÇESİ
SİVRİHİSAR KÖYÜ

KIZIL KİLİSE

RÖLÖVE, (SANAT TARİHİ), RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ



ERAY DÜZEL-202003008

"Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir; izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."

AKSARAY İLL, GÜZELYURT İLÇESİ, SİVRİHİSAR KÖYÜ

KIZIL KİLİSE

Rölöve (Sanat Tarihi), Restitüsyon ve Restorasyon Projesi

İl : Aksaray
İlçe : Güzel yurt
Mahalle/Köyü : Sivrihisar Köyü
Kadastral Durum : Pafta:132B34C Ada:0 Parsel: 139-140-207
Evanter No : 68.05.10
Dönemi : Erken Hristiyanlık
Yapım Sistemi : Serbest Hac planı - Yığma Kagir

RAPOR VE PROJEYİ HAZIRLAYAN

RESTORASYON TEKNİKERİ : Eray DÜZEL-202003008
İMZA

RAPOR VE PROJEYİ İNCELEYEN DANIŞMAN

SANAT TARİHCİSİ : Öğr.Gör.Kennan ALTINKAYA
İMZA

SANAT TARİHCİSİ : Öğr.Gör.Meri KOCAMAN
İMZA

"Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir; izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."

AKSARAY - 2024

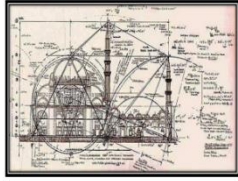
İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	1
1.1. GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ VE TARİHÇESİ	1-3
1.1.1. GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR İSMİNİN MENŞEİ	1-3
1.1.2. TARİH ÖNCESİ ÇAĞLARDA GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR ÖNEMİ	4
1.1.3. HİTİTLER DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	4
1.1.4. ASUR TİCARET KOLONİLERİ DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR	5
1.1.5. FRİGİLER DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	5
1.1.6. LİDYALILAR DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	5-6
1.1.7. PERSLER VE MEDLER DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR	6
1.1.8. KAPADOKYA KRALLIĞI VE HELENİSTİK DÖNEMDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	6-7
1.1.9. ROMA VE BİZANS DÖNEMİNDE GÜZELYURT VE AKSARAY	7-8
1.1.10. ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİNDE GÜZELYURT VE AKSARAY	8
1.1.11. KARAMANOĞULLARI DÖNEMİNDE GÜZELYURT VE AKSARAY	9
1.1.12. OSMANLI DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	10
1.1.13. CUMHURİYET DÖNEMİNDE GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR VE AKSARAY	10-11
1.2. GÜZELYURT-SÜVRİHİŞAR YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ VE TARİHÇESİ	11-13
1.2.1. KİLİSELERİN PLAN TİPLERİ	14
1.2.2. KİLİSELERİN KIBRİCE VE GEÇİMLERİ	15
1.2.3. KİLİSELERİN CEPHE ÖZELLİKLERİ	16-17
1.2.4. KİLİSELERİN MALZEME VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ	17-18
1.2.5. KİLİSELERİN SİZELEM ÖZELLİKLERİ	18-21
1.3. KENTSEL KORUMADA SON DÖNEM ÖZELLİKLERİ	22-23
2. KIZIL KİLİSE RÖLÖVE RAPORU	24
2.1. KIZIL KİLİSE YERLEŞİMİ VE KONUMU	24-25
2.2. KIZIL KİLİSE TESİSLİ MEKÂNET VE KULLANIM DURUMU	26
2.3. KIZIL KİLİSE TARİHÇESİ VE TARİHLENDİRİLMESİ	27-30

2.4. KIZIL KİLİSE VAZİYET PLANI	31
2.5. KIZIL KİLİSE YAPI MALZEMESİ VE YAPIM SİSTEMİ	32
2.5.1. DİŞ DUVARLAR	32
2.5.2. İÇ DUVARLAR	33
2.6. KIZIL KİLİSE PLAN ÖZELLİKLERİ	34-35
2.6.1. KIZIL KİLİSE BATI CEPHESİ	35-36
2.6.2. KIZIL KİLİSE DOĞU CEPHESİ	37
2.6.3. KIZIL KİLİSE KIZIYU CEPHESİ	38
2.7. KIZIL KİLİSE CEPHESİ VE DİŞ TANIMLAMASI	39-41
2.8. K. MEKAN TANIMLAMASI	42
2.8.1. BATI HAÇ KOLU "ZB"	42-46
2.8.2. KIZIYU-BATI KÖŞE MEKAN "ZB2"	47-49
2.8.3. KIZIYU HAÇ KOLU MEKAN "ZB3"	50
2.8.4. GÜNEY HAÇ KOLU "ZB4"	51
2.8.5. MERKEZ MEKAN "ZB5"	51-53
2.8.6. APSES "ZB6"	56-57
2.9. ÖRTÜ SİSTEMİ	58
2.9.1. TONİZLER	58
2.9.2. KIBRİCE VE YAPIM KIBRİCE	59-60
2.10. MALZEME VE DUVAR TEKNİĞİ	61
2.10.1. DİŞ DUVARLAR	61
2.10.2. DİŞ DUVARLAR	62-63
GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	64-67
3. RESTİTÜSYON VE RESTORASYON DEĞERLENDİRME RAPORU	68
3.1. ÖLÇÜ ALMA YÖNTEMİ	69
3.2. KIZIL KİLİSE'YE GENEL YAKLAŞIM	69
3.3. KIZIL KİLİSE'NİN YAPIMINDA KULLANILAN YAPI MALZEMELERİ	69-70
3.4. YAPININ GENEL DURUMU	71



AKSARAY İLİ GÜZELYURT İLÇESİ SELİME KASABASI SÜMEYYE AKÇA KONUTU RÖLÖVE, SANAT TARİHİ, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJESİ



Sümeyye AKÇA
202000055
AKSARAY 2024

0

AKSARAY İLİ GÜZELYURT İLÇESİ, SELİME KASABASI SÜMEYYE AKÇA KONUTU Rölöve (Sanat Tarihi), Restitüsyon ve Restorasyon Projesi

İl : Aksaray
İlçe : GüzelYurt
Kasaba : Selime
Kadstral Durum : Pafsa-10 Parsel 4207
Dönem : Cumhuriyet Dönemi (20yy. / 1943)

RAPOR VE PROJEYİ HAZIRLAYAN

RESTORASYON TEKNİKLERİ : Sümeyye AKÇA
İMZA

RAPOR VE PROJEYİ İNCELEYEN DANIŞMAN

SANAT TARİHÇİSİ : Öğr. Gör. Kenan ALTINMAYA
İMZA

SANAT TARİHÇİSİ : Öğr. Gör. Mert KOCAMAN
İMZA

"Bu rapor, ilgili kişi/kurum/kuruluş/firmaya aittir; izin alınmadan hiçbir şekilde alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, yayımlanamaz."

1

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	5
1.1. Aksaray Coğrafi Konumu	5
1.2. Fizikî Yapı	5
1.3. İklim ve Bitki Örtüsü	6
1.4. Aksaray Tarihçesi	6
1.5. Aksaray Adı Nereden Gelmiştir	7
1.6. Tarih Öncesinde Aksaray	7
1.7. Hititler Döneminde Aksaray	8
1.8. Asur Ticaret Kolonileri Döneminde Aksaray	8
1.9. Frigyalılar Döneminde Aksaray	9
1.10. Medler Ve Persler Döneminde Aksaray	9
1.11. Bithyik İskender Döneminde Aksaray	9
1.12. Kapadokyalılar Ve Romalılar Döneminde Aksaray	9
1.13. Bizans Döneminde Aksaray	10
1.14. Selçuklu Döneminde Aksaray	11
1.15. Karamanoğulları Döneminde Aksaray	12
1.16. Osmanlı Döneminde Aksaray	12
1.17. Cumhuriyet Döneminde Aksaray	13
1.18. Vilâyet Olupunun Tarihi	14
1.2. AKSARAY SİVİL MİMARİSİ	14
1.2.1. Plan Tipleri	14
1.2.2. Cephe Düzeni	15
1.2.3. Yapım Sistemi	17
1.2.4. Stokeme Özellikleri	17
1.3. KENTSEL KORUMADA SON DÖNEM	18

2

2. AKSARAY İLİ GÜZELYURT İLÇESİ, SELİME KASABASI, SÜMEYYE AKÇA EVİ, RÖLÖVE-SANAT TARİHİ RAPORU	18
2.1. Yerleşim-Konumu	18
2.2. Tesisi - Mülkiyet ve Kullanım Durumu	18
2.3. Tarihçesi ve Tarıhlendirilmesi	18
2.4. Yapı Malzemesi ve Yapım Sistemi	18
2.5. Plan Özellikleri	18
2.6. Çatı Özellikleri	18
2.7. Cephe / Dış Tanımlama	19
2.7.1. Batı Cephesi	19
2.7.2. Kuzey Cephesi	20
2.7.3. Doğu Cephesi	20
2.7.4. Güney Cephesi	21
2.8. İç Mekân / İç Tanımlama	22
2.8.1. Zemin Kat - Z01 Nolu Oda	22
2.8.2. Zemin Kat - Z02 Nolu Oda	23
2.8.3. Birinci Kat - 101 Nolu Oda	23
2.8.4. Birinci Kat - 102 Nolu Oda	25
2.9. Rölöve-Sanat Tarihi Raporu Genel Değerlendirme ve Sonuç	25
3. RESTİTÜSYON VE RESTORASYON DEĞERLENDİRME RAPORU	26
3.1. Rölöve (Ölçü Alma) Yöntemi	26
3.2. Genel Yaklaşım	26
3.3. Konutun Yapımında Kullanılan Yapı Malzemeleri	26
3.4. Yapının Genel Durumu	26
3.4.1. Fiziksel ve Çevresel Nedenlere Bağlı Bozulmalar	26
3.4.2. İnsan Eylemi Meydana Gelen Bozulmalar	27
3.5. Restitüsyon Raporu	27

3